

Как светла Земля на заре
И распахнута вся для сказок!
В жемчугах она, в серебре,
В изумрудах она, в алмазах.

Припев: Не рвите цветы, не рвите!
Пусть будет нарядней земля!
А вместо букетов дарите
Васильковые, незабудковые
и ромашковые поля!

Птиц разбуженных голоса
Завораживают и манят.
Может, прячутся чудеса,
Как табун лошадей, в тумане?

Припев.

Расколдована тишина
Самым первым лучом рассвета.
Значит, кончилось время сна,
Все цветы ждут слова привета.

Припев.

КОЛОДЕЦ

Слова Симона ОСИАШВИЛИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Вячеслава ДОБРЫНИНА

Умеренно

нар *f*

The musical score for the piano introduction is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A repeat sign is used after the first few measures.

tr Cm

За до - ро - гой коль - це - вой,

tr

The musical score for the vocal line and piano accompaniment is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a trill marked *tr* Cm. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *tr* is present.

Fm⁷ G sus G⁷ Cm Fm⁷ G Cm

как при-вет из про-шло-го, по-встре-чал-ся нам с то бой у - го лок за бро-шен-ный.

E^b B E^b Fm Cm

О - пус-тев-ший ста-рый дом, без ви-ны по-ки-ну-тый, и ко-ло-дец под о-кном

G⁷ Cm B E^b B E^b

с не-бом о-про-ки-ну-тым. Ко-ло-дец, ко-ло-дец, дай во-ды на-пить-ся! Ко-

Fm Cm G Cm

ло - дец, ко - ло - дец, дай не - ба гло - ток! Быть

B Eb B Eb Fm Cm
 мо - жет, быть мо - жет, е - ще воз - вра - тит - ся сча - стли - во - е вре - мя и

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. Above the vocal line, the chords B, Eb, B, Eb, Fm, and Cm are indicated. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and features a steady eighth-note accompaniment with chords, while the lower staff is in a bass clef and plays a simple eighth-note bass line.

G Ab Fm Cm 1. G Cm
 в наш у - го - лок, сча - стли - во - е вре - мя и в наш у - го - лок. //

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "в наш у - го - лок, сча - стли - во - е вре - мя и в наш у - го - лок." The chords G, Ab, Fm, Cm, and a first ending bracket over G and Cm are shown above the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment in the second measure of this system.

2. G Cm Fm Cm
 в наш у - го - лок.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line features a second ending bracket over the notes G, Cm, Fm, and Cm, with the lyrics "в наш у - го - лок." below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment in the first measure of this system.

За дорогой кольцевой,
 Как привет из прошлого
 Повстречался нам с тобой
 Уголок заброшенный.
 Опустевший старый дом,
 Без вины покинутый,
 И колодец под окном
 С небом опрокинутым.

Припев: Колодец, колодец,
 Дай воды напиться!
 Колодец, колодец,
 Дай неба глоток!
 Быть может, быть может,
 Еще возвратится
 Счастливое время
 И в наш уголок.

Мы не зря пришли сюда:
 Здесь обиды кончатся,
 И прощаться навсегда
 Нам с тобой расхочется.
 Мы сюда еще придем,
 Чтоб в ошибках каяться—
 Ведь в колодце даже днем
 Звезды отражаются.

Припев.